

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №24»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДМШ №24»
Р.М. Фахрутдинова

СОГЛАСОВАНО
Заведующая
МАДОУ «Центр развития ребенка-
Детский сад №351»
Д.И. Саляхова

Протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Казань, 2021

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.

Составители: преподаватели класса «Фортепиано» Фахрутдинова Румия Мусаевна, Вахрамеева Ирина Михайловна, Сафина Альбина Харисовна, Ионова Мария Юрьевна.

Оглавление

I. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и новизна программы

Цель и задачи образовательной программы

Формы организации образовательного процесса

Объем, срок реализации программы

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Нормативно-правовые документы

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

--Годовые требования по классам.

Примерные репертуарные списки.

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма,

содержание -Контроль и учет успеваемости -

Критерии оценки

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы

-Список рекомендуемой методической литературы

I Пояснительная записка

Направленность, актуальность и новизна программы

Данная программа *художественной направленности* разработана на основе программы по Фортепиано, утвержденной Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва 1973г.) и программы «Фортепиано», разработанной коллективом преподавателей детских музыкальных школ города Казани (2003 г.).

Работая с учащимися, педагог приобщает их к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности детей, музыкальное мышление. Несмотря на узко-профессиональную направленность, много внимания уделяется формированию общей культур личности ученика, его духовно-нравственному развитию и адаптации личности к жизни в обществе. За время обучения ученик должен научиться разбирать грамотно нотный текст, уметь осмысленно исполнять выученное наизусть или по нотам произведение, освоить умение игры в ансамбле и быть знакомым с искусством аккомпанемента. Полученные на занятиях навыки и умения должны помочь учащемуся продолжить профессиональное музыкальное образование или по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня и возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих профессионально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся прививаются культура звукоизвлечения, умение определять характер, форму и стиль музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, исходящего из его природных возможностей. Поэтому экзаменационная программа учащихся может отличаться по уровню сложности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, а также от организации домашних занятий. Очень важно показать ученику, как правильно использовать время домашних занятий, при этом надо учитывать индивидуальные психофизические особенности каждого учащегося. Преподаватель в своей работе должен обращаться к имеющейся методической литературе.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы – формирование базового культурного уровня, эстетических вкусов, позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на

основе музыкального обучения и воспитания.

Задачи программы:

- овладевать навыками, знаниями и умениями, необходимыми для игры на фортепиано и для самостоятельного разбора различных произведений;
- формирование навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху, игры в ансамблях, умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения; навыков применения полученных знаний и умений, самостоятельного и качественного выполнения домашних заданий;
- овладение навыками не только правильного, но и выразительного исполнения;
- развитие творческих способностей, полифонического и гармонического мышления;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы и художественного вкуса, креативности мышления;
- воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата;
- воспитание самостоятельности и чувства ответственности;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке, эмоциональному к ней отношения и устойчивым интересам;
- формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- создание условий: для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работ в классе фортепиано является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Очень важно научить ребенка работать самостоятельно и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются *формы сетевого взаимодействия* посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 351» Кировского района г.Казани
МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,
Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии* с использованием ресурсов:

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>] - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

Объем, срок реализации программы

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДМШ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Данная образовательная программа разработана на учебный период сроком на 7 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) – 12 лет. Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребенка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения. По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.
7. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Предметные результаты обучения:

В результате обучения учащийся должен понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки
- стилистические особенности музыкального языка композиторов
- роль музыки в обществе

Ожидаемые практические навыки 1-го года обучения:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения — non legato, legato, portamento, staccato
- исполнение мелодий в пятипальцевой позиции
- чтение нотного текста в пределах первой октавы

Ожидаемые практические навыки 2-го года обучения

- выразительное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- уверенное владение приемами игры non legato, legato, portamento, staccato
- исполнение пьес двумя руками, с демонстрацией достаточной координации
- чтение нотного текста в скрипичном (первая октава) и басовом ключах (малая октава)

Ожидаемые практические навыки 3-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- владение приемами non legato, legato, portamento, staccato в одновременном исполнении (различные исполнительские приемы одновременно в двух руках)
- уверенное чтение текста в скрипичном (первая, вторая октавы) и басовом ключах (малая октава)

Ожидаемые практические навыки 4-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар пьесы с полифонической фактурой
- уверенное владение аппликатурными навыками
- уверенное чтение нот с листа в двух ключах в диапазоне малая октава — третья октава

Ожидаемые практические навыки 5-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы
- включение в репертуар пьес с различными видами фортепианной техники — гаммы, аккордовой, арпеджио
- уверенное чтение нотного текста

Ожидаемые практические навыки 6-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы
- исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном
- владение приемами педализации

- умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 3-го года обучения

Ожидаемые практические навыки 7-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 5-ти пьес соответствующего уровня
- исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном
- владение приемами аккомпанемента
- владение приемами ансамблевого музицирования
- владение различными приемами педализации
- умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 4-го года обучения
- умение подбирать мелодию с акомпанементом различного типа фактуры.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки. Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Нормативно-правовые документы, с учетом которых составлена и реализуется программа

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «Об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» (СанПиН 3.1/2.4.3598-20);
- Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХП (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;
- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
- Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
- Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов для каждого года обучения						
		1год	2год	3год	4год	5год	6год	7год
1	Организационный этап:							
1.1	Знакомство с инструментом	2	-	-	-	-	-	-
1.2	Совместная постановка целей и задач учебного года	-	1	1	1	1	1	1
2	Развитие фортепианной техники:							
2.1	Игра гамм, упражнений	6	8	8	8	8	8	9
2.2	Работа над этюдами	6	9	9	9	9	9	5
3	Развитие творческих навыков:							
3.1	Подбор по слуху	5	5	5	4	4	4	4
3.2	Сочинение	3	4	4	3	3	3	-
4	Освоение музыкального репертуара:							
4.1	Музыкальная грамота/история музыки	4	3	3	3	3	3	5
4.2	Полифония	7	9	9	10	10	10	11
4.3	Крупная форма	8	9	9	10	10	10	11
4.4	Пьесы	14	11	11	11	11	11	13
5	Чтение нот «с листа»	8	7	7	7	7	7	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:							
6.1	Культура поведения на сцене	1	1	1	1	1	1	1
6.2	Выступление на открытых мероприятиях	2	3	3	3	3	3	5
	Всего	66	70	70	70	70	70	70

Годовые требования по классам. Примерные репертуарные списки.

1 класс.

Начальное обучение – это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более способных учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Основные направления работы:

1. Знакомство с устройством и выразительными возможностями фортепиано.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок и народных песен (материал можно брать из сборников по сольфеджио для 1 – 2 класса). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей и способностей; развитие музыкально – слуховых данных
3. Начальный этап воспитания техники. Во втором полугодии с некоторыми учащимися можно пройти 2 - мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

В результате первого года обучения учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения, развивать координацию.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, простые ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Для начального обучения рекомендуется использовать следующую нотную литературу:

Первая встреча с музыкой. Учебное пособие А.Артоболевской
Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева;
Б.Милич. Фортепиано I класс;

В музыку с радостью. Уч.пособие. О.Геталова, И.Визная

Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий.

Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. М.Соколов
Путь к музицированию. Школа игры под общей редакцией Л.Баренбойма.
Фортепианная азбука. Е.Гнесина
Музыкальный букварь для подготовительной группы ДМШ. Ю.Литовко

2 класс

Учащиеся должны научиться внимательно относиться к нотному тексту, освоить основные аппликатурные формулы, исполнять пьесы с развитой линией аккомпанемента. Продолжается работа над налаживанием игрового аппарата, приобретаются навыки педализации. Формируется навык самостоятельной работы. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление. Направления работы:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений:

3-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 5-6 пьес;

6-8 этюдов;

2-3 ансамбля

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Примерный репертуарный список

Этюды: Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера. Ч I №№1 - 23

Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов, Соч.160. 25 легких этюдов.

Пьесы: Гедике А. Соч.36. Зайныка. Колыбельная. Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч98. Маленькая сказка. В разлуке. Мазурка.

Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка.

Полифонические произведения

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт. Бурре.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Менуэт ре минор, марш си минор, Менуэт соль минор. Маленькая прелюдия До мажор (ч.1)

Произведения крупной формы

Штейбельт Сонатина До мажор. ч1.

Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде»

Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнике Сонатина Соль мажор. Клементи. Сонатина До

мажор 3 ч.

3 класс

Продолжается работа по развитию внимательного отношению к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Формирование устойчивых пианистических навыков: техническое развитие, свобода пианистических движений, ощущения клавиатуры. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить в результате домашних занятий.

Направления работы:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной

формы; 5-6 пьес;

6-8 этюдов;

1-2 ансамбля

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

Примерный репертуарный список

Этюды: Г. Беренс Соч. 70. 50 фортепианных пьес без октав.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов. №№3 -23 Лемуан

А. Соч 37. Этюды №№ 6 – 27. Лешгорн А Соч. 65. Этюды

№№5 – 29

Черни К. Под редакцией Гермера. №№23 – 50.

Пьесы: Гендель Г. Ария ре минор, менуэт ми минор.

Жербин Косолапый мишка.

Кабалевский Д. Старинный танец. Клоуны. Медленный вальс.

Стоянов Старинные часы.

Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.

Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуман Р. Марш. Первая утрата.

Томази А. Пробуждение маленького солдатика.

Окумара Х. Японская детская песня.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Волынка Ре мажор.

Полонез Соль минор.

Гендель Г. Две Сарабанды: Фа мажор и ре минор.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ариетта.

Корелли А. Сарабанда.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдии соль минор, До

мажор. **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Сонатина ми минор.
Муха. Вариации.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

4 класс

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений и этюдов. Развитие координации при исполнении произведений гомофонно – гармонического и полифонического склада.
.Продолжение работы по воспитанию грамотного анализа произведения (форма, гармонический и мелодический анализ). Развитие полифонического слуха и навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Направления работы:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 5-6 пьес;

6-8 этюдов

1-2 ансамбля

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже, чем в пьесах, изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Примерный репертуарный список

Этюды: Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1 –3, 24, Соч. 88.

Этюды №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28- 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. I №43-50, Ч. II №1-5.

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В Дельнова.

Пьесы

Барток Б . Вечер у секейев.

Бах В.Ф. Весна.

Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.
Галынин Г. В зоопорке (весь цикл)
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; Соч. 34: № 15 Русская песня; Соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро.
Гречанинов А. Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Листок из альбома, Песня сторожа, Танец эльфов.
Губайдулина С. Дюймовочка
Кабалевский Д. Соч. 27. 30 Детских пьес. « Кавалерийская».
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Прогулка, Марш.
Пуленк Ф. Тирольский вальс Ре мажор.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец, Музыкальная шкатулка.
Скотт С. «Менуэт» из сюиты «Из старых времён»
Франк Ц. Жалоба куклы
Хаджиев П. Маленькая прелюдия си минор. (Звуки мира вып. 2)
Ханикайнен И. Колыбельная. Менуэт бабушки. Соч. 14 .
Хачатурян А. Детский альбом: Вечерняя сказка, Восточный танец,
Андантино. Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка, Шарманщик поёт.
Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Сиротка, Первая утрата, Смелый наездник.
Шостакович Д. Танцы кукол: Танец, Шарманка, Гавот. Детская тетрадь: Заводная кукла.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5 – 8, 11, 12. Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.
Бах И. С. Инвенции. №1 C-dur, №13 a-moll.
Бах Ф.Э. Фантазия до минор.
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Менуэт ре минор. Гендель
Г. Шутка, Гавот. (Музыка для детей, Вып. 2) Глинка
М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, В старинном стиле.
Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55. №1 Сонатина До мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор , № 2 Ля мажор, №4 Си бемоль мажор. Легкие вариации До мажор.

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

Примерные экзаменационные программы

1. Черни К. (редакция Гермера) Этюд №50 e-moll.

Бах И. С. Прелюдия c-moll. «Маленькие прелюдии и фуги»

ч. II Кулау Ф. Сонатина C-dur II – III ч. Соч. 55

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает.

2. Черни К. (редакция Гермера) Этюд №6 Соль мажор.

Бах И. С. Прелюдия E-dur. «Маленькие прелюдии и фуги»

ч. II Моцарт В. Сонатина C-dur. №1 Чайковский П. И.

Итальянская песенка.

3. Лешгорн А. Соч. 66, №9.

Бах И. С. 2-х-голосная инвенция C-dur.

Клементи М. Сонатина G-dur. Соч. 36.

Григ Э. Листок из альбома a-moll.

5

класс

В течение учебного года продолжается работа по техническому развитию ученика: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Умение разбираться в особенностях фактуры и ритмическом разнообразии произведения. Понимать приёмы развития тематического материала, расширять музыкально – слуховые представления.

Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. Направления работы:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 1 ансамбль); 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Примерный репертуарный список

Этюды: Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Кабалевский Д. Соч. 27: Этюды Ля мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 20

Лешгорн А. Соч. 66: Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Майкопар С. Прелюдия-стаккато До мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21,

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7

Шитте Л. Соч.68: Этюды №№ 18,19.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5.

Пьесы:

Барток Б. Песенка. Эскиз.

Бах Ф. Э. Сольфеджио.

Бизе Ж. Колыбельная.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №1 Романс, Ариетта, В полях

Соч. 43 № 1 Прелюдия, Соч. 47 № 2 Эскиз Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня Родины.

Соч. 17 Халлинг Ля мажор. Соч. 38 Народная песня, Вальс.

Губайдулина С. Труба в лесу, Песня.

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Зиринг В. Русская песня.

Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла

Казелла А. Болеро ля минор.

Мелартин Э. Пастораль Соч.23 № 6.

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун, Веселый марш.

Сегмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец. Блюз. Курица кудахчет.

Сибелиус Я. Мгновение вальса. Соч.99 № 7.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,

Сладкая греза, Игра в лошадки, Вальс

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Маленький романс, Сицилийская песенка

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1: C-dur, F-dur.

Ч. 2: D-dur

Двухголосные инвенции: B-dur, e-moll, E-dur.

Французская сюита: № 2 c-moll, Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда, Куранта, Менуэт.

Фуга B-dur.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (C-dur, c-moll)

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Перселл Г. Прелюдия. Гавот. Ария (Полифонические пьесы. IV кл., ДМШ, вып. 3)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо:

№ 2 c-moll, № 5 G-dur, № 6 Es-dur.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49: Соната Соль мажор № 20

Гайдн И. Избранные произведения вып.1 Три сонаты-партиты До мажор.

Гендель Г Концерт Фа мажор.
Дюссек Ж. Соч. 20: Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 51: Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Клементи М. Соч. 36: Сонатина Ре мажор ч. I.
Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор.
Соч. 38: Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор 1 ч.
Кулау Ф. Соч. 59: Сонатина Ля мажор.
Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, Сонатина Ля мажор 1 и 2 ч.
Роули А. Маленький концерт Соль мажор 1 ч.
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор.
Фоглер Г. Концерт До мажор.

Примерные экзаменационные программы

1. Лешгорн А. Соч. 66, № 9 Этюд Соль мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор
Губайдуллина С. Песня
2. Кабалевский Д. Соч. 27, Этюд ля минор
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Кулау Ф. Соч. 59, Сонатина Ля мажор
Шуман Р. Маленький романс.
3. Черни К. под ред. Г. Гермера. Ч. 2. Этюд № 18
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда.
Кабалевский Д. Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Григ Э. Песня сторожа.

6

класс

Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях. Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Необходимое требование – осмысленность занятий, умение слушать свою музыку, постоянный контроль за качеством звучания. Умение самостоятельно работать – определение основных трудностей, осознание первоочередных задач и пути их разрешения. Полностью овладеть выразительными возможностями фортепиано.
Направления работы:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:
2-3 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
5-6 пьес;
6-8 этюдов
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Примерный репертуарный список

- Этюды:** Беренс Г. 32 Избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 – 15, 26 – 29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25.
Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес – этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор.
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.
Лак Т. 60 Избранных Этюдов соч. 75 и 95.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1.15, 17 – 19, 23. 25, 28.
Соч. 136. Школа беглости.
Хачатурян А. Этюд До мажор.
Мошковский М. Соч. 18, Этюды: №№3. 8, 10, 11.
Полунин Ю. Прялка. Черни К. Соч.299. Школа беглости. №№ 5, 8, 9, 12. 13. 15, 17 – 20, 28 – 30.
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 5.(по выбору)
Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э. Федорченко и Е.Эфруси.
- Пьесы:**
Бетховен Л. Соч 33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.
Бриттен Б. Соч.3.Вальс ре минор из цикла «Пять вальсов для фортепиано».
Гайдн И. Аллегро Ля мажор.
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р. Соч.1, №1. Мазурка. Соч.16, №1 Прелюдия. Соч.31: №4. Грèзы, №5 Народная песня, №6 Вальс.
Соч.34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах.
Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку».
Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»
Караев К. Соч.19 Полька.
Лютославский В. Мелодия из цикла «Три пьесы для молодёжи»
Мартину Б. Бедный кролик из цикла «Басни»
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5.
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка.
Хачатурян А. Детский альбом : Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка.
Соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.
Шуман Р. Соч .68.Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра. Детские сцены.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги : Трёхголосная фуга № 5 До мажор, Трёхголосная фуга №4 До мажор. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №6 Ми мажор. Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт. Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7, ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля-бемоль мажор.

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор 1 ч.

Бетховен Л. Вариации Соль мажор, Шесть вариаций на швейцарскую тему. Соч.49 № 2 Соната № 20 Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: Ми мажор, Соль мажор, Ре мажор.

Гайдн. И. Концерт Ре Мажор I часть.

Гендель Г. Соната До мажор (фантазия)

Глазунов А. Соната ля минор

Дюссек Ж-Л. Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор

Моцарт В. Соната №15 До мажор, Соната №19 Фа мажор

Концерт Ре мажор II ч.

Чимароза Д. Избранные сонаты. Сонаты Си бемоль мажор , до минор.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор II-III ч.

Примерные экзаменационные программы

1. Лешгорн А. Соч. 66 № 18 Этюд фа минор

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор

Свиридов Г. Грустная песенка

2. Черни К. Соч. 299 Этюд № 5

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор

Гайдн И. Концерт ре мажор ч. 1

Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка

3. Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 4

Бах И. С. Французская сюита Ми бемоль мажор:

Аллеманда. Гайдн И. Соната Соль мажор ч. 3 Капрал В.

Мазурка из цикла «Лирика»

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные или высшие учебные заведения музыкальной направленности.

Направления работы:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

2-3 этюда.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды: Аренский А. Соч. 19. Этюд си минор, №1.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. №№25 – 28.

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. I – IV (по выбору)

Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса (по

выбору) Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды. Этюды

№№1,3,9. Мошковский М. Соч. 18 №3 Этюд Соль мажор

Черни К. Соч. 299 ,т.I – III .

Пьесы: Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, Соч. 53 Романс Фа мажор, Соч. 46 Незабудка

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Барток Б. Медвежий танец.

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели, Соч. 119 Багатели

Глинка М. Мелодический вальс, Андалузский танец, Тарантелла

Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки . Соч. 38 Халлинг, Соч.43 Птичка, Бабочка,

Соч. 68 К твоим ногам

Гурилев А. Прелюдия фа-диез минор

Ильинский А. Соч. 19 Волчок

Кржичка Я. Соч.11 № 1. Полька.

Лядов А. Соч. 10 Прелюдия № 1. Соч. 11 Прелюдия № 1.

Соч. 40 Музыкальная табакерка, Вальс ля минор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор.

Мийо Д. «Прощай»

Ненов Д. Стаккато.

Прокофьев С. Соч. 65 Тарантелла Соч.32 № 2. Менуэт.

Пуленк Ф. Вальс из альбома пьес «Шестёрки» Скотт

С. Экзотический танец. Фрид Г. Соч. 41 Токката

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Апрель, Октябрь.

Соч. 54 № 10 Колыбельная в бурю, № 16 Мой Лизочек

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р. Детские сцены. Лесные сцены.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 3-х голосная фуга №4 До мажор, 3-х голосная фуга №5 Со мажор, Прелюдия и фугетта ре минор, Прелюдия и фугетта ля минор. 2-х голосные инвенции: ми минор, соль минор, Ля мажор 3-х голосные инвенции: до минор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор, ми минор, соль минор.

Французские сюиты си минор, до минор.

ХТК. Т. I. Прелюдии и фуги: до минор, Си-бемоль мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор. Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор, Каприччио соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Франк Ц. Избранные детские пьесы под ред. Брауде: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор Чюрленис А. Фугетта си минор.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор (2, 3 части)

Бетховен Л. Соч. 49 № 1 Соната № 19 соль минор

Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, до минор (2 и 3 части), соль минор. Концерт Ре мажор (2 и 3 части). Венгерское рондо Соль мажор.

Гендель Г. Концерт Фа мажор (весь)

Глинка М. Вариации «Среди долины ровных»

Кабалевский Д. Соч. 13 Соната До мажор

Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор соч.

38, Ми-бемоль мажор соч. 37

Моцарт В. Сонаты под ред. Гольденвейзера: Фа мажор № 2, Соль мажор № 5, Фа мажор № 19. Фантазия ре минор. Концерт Соль мажор

Полунин А. Концертино ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32, № 33

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Примерные экзаменационные программы

1. Черни К. Соч. 299 № 24 Этюд Ре

мажор Бах И.С. 3-х голосная инвенция ми

минор Гайдн И. Соната фа мажор Григ Э.

Колыбельная соль-диез минор

2. Мошковский М. Соч. 18 Этюд Соль мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Гайдн И. Концерт Ре мажор (2 и 3 часть)

Чайковский П. Подснежник

3. Крамер И. Этюд № 10 До мажор

Чюрленис А. Фугетта си минор Моцарт

В. Соната Фа мажор (1 часть)

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; приобретение навыков подбора по слуху.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать художественное исполнение музыкальных произведений. Показать разнообразие стилей исполняемых произведений, разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контроль и учет успеваемости

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Рекомендуется начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 1-2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания и классные концерты.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

Технические зачеты среди учащихся проводятся 2 раза в год (по полугодиям) с целью выявления технического продвижения учеников. В 7 классе технический зачет проводится только в первом полугодии.

Академические концерты проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. За учебный год педагог должен подготовить с учеником произведения, различные по жанру и форме (полифония, сонатная форма, пьеса, этюд) для показа на академическом концерте. Наиболее способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется выступать с отчетами чаще, чем это предусмотрено учебным планом. Количество произведений при этом не ограничивается.

Прослушивания выпускников проводятся 3-4 раза в год (декабрь, февраль, март, апрель) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена. В 4 классе проводится переводной экзамен, в 7 классе - выпускной экзамен. На переводной экзамен выносятся 3 произведения (крупная форма или полифония, пьеса и этюд). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм (крупная форма, полифония, пьеса и этюд). Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения музыкальной направленности составляются с учетом требований этих заведений.

Данная программа рассчитана на обучение детей от 6 до 16 лет. *Срок реализации* 7 лет. Возможность обучения в восьмом классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<i>технически качественное художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</i>
«зачет» (без отметки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i>

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Альбом ученика – пианиста: [Ноты]: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие/ автор – сост. Г.Г. Цыганова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. В музыку с радостью [Ноты]: сборник пьес и ансамблей для фортепиано/ сост. О. Геталова, И. Визная.-: Композитор-Санкт – Петербург, 2010
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Детские фортепианные пьесы в переложении для ф-но в 4 руки [Ноты]:фортепианные пьесы/сост. М.Д. Берлин – Печникова, К.,Татарское книжное издательство, 1970
22. Детские пьесы композиторов Поволжья:[Ноты]: пьесы для фортепиано, М., «Советский композитор», 1974
23. Жиганов Н. Двенадцать зарисовок для фортепиано:[Ноты]: пьесы для фортепиано, М., «Советский композитор», 1981
24. Звуки мира: [Ноты]: пьесы для фортепиано для детей среднего возраста/ сост. А.Бакулов. – М.: Советский композитор, 1987
25. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
27. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
28. Калимуллин Р. Детские пьесы лоя фортепиано: [Ноты]: пьесы для фортепиано, К., «Татарское книжное издательство», 1989
29. Коровицын, В. Детский альбом: [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. Коровицын. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008
30. Концертные пьесы для детей: [Ноты]: репертуар ДМШ для 3-4 классов/ сост. И.Орленко. – Н.-Ч. Набережночелнинская типография, 2005
31. Королькова, И. Крохе - музыканту: [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Изд. 10-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009, - в 2-х ч.
32. Композиторы Татарии - детям: [Ноты]: пьесы для фортепиано, сост. В. Спиридонова, «Музыка», 1975
33. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
34. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
35. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
36. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
37. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
38. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
39. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
40. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
41. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
42. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
43. Монасыпов А. Мозаика:[Ноты]: 10 пьес для фортепиано, М., «Советский композитор», 1979
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
46. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
47. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
48. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
49. Моцарт, В.А. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: для фортепиано/ В.А.Моцарт. – К.: Музыкальная Украина, 1986
50. Музицируем вдвоем: [Ноты]: фортепианные ансамбли в четыре руки/ сост. Л.А. Коршунова. – Н.: Окарина, 2009

51. Музыкальный сюрприз: [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов/ Ж.Л. Металлиди. – : Композитор-Санкт-Петербург, 2002
52. Народная музыка: [Ноты]: для маленьких пианистов/ сост. К.: Сорокин. – М.: Советский композитор, 1976
53. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
54. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
55. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
56. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
57. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
58. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н. Семенова. СПб,1993
59. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
60. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
61. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
62. Популярные пьесы для фортепиано: [Ноты]: для фортепиано/ сост. К.С. Сорокин. – М.: Музыка, 1985
63. Прокофьев, С.С. Детская музыка [Ноты]: для фортепиано/С.С. Прокофьев. – 12 легких пьес для фортепиано. – М.: Музыка, 1978
64. Пьесы: [Ноты]: фортепианная музыка для средних классов/ сост. Т.Д. Мануильская, - М.: Советский композитор, 1987
65. Пьесы, сонатины, вариации и этюды: [Ноты]: для 5-7 классов/ сост. С.А.Барсукова. – Р.Феникс, 2003
66. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
67. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
68. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
69. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие/Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
70. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
71. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
72. Салихов, М. цикл пьес для фортепиано [Ноты]: для фортепиано/ М.Салихов. – Пьесы. – К. Татарское книжное издательство, 2005
73. Сборник ансамблей для фортепиано:1-3 классы ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие/ в перелож. и обр. И. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

74. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 1-2 класс: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
75. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 3-4 класс вып.1: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
76. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки [Ноты]: для фортепиано/ Н.Смирнова. – Пьесы. – Р.: Феникс, 2006
77. Соколова, Н.С. Ребенок за роялем [Ноты]: для фортепиано/ Н.С. Соколова. – Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с гением. – Л.: Музыка, 1987
78. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
79. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
80. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
81. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
82. Фортепианная музыка для детей и юношества: [Ноты]: пьесы современных композиторов/ сост.З. Виткинд. – Л.: Музыка, 1986
83. Фортепианные пьесы для детей: [Ноты]: татарские пьесы/ сост. Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова. – К.: Татарское книжное издательство, 2002
84. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
85. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
86. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
87. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
88. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
89. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: [Ноты]: репертуар для ДМШ/ сост. Э.К.Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина в 2 ч. – К.: Татарское книжное издательство, 1986, - в 2 ч.
90. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
91. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
92. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
93. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано/ П.И. Чайковский. – Пьесы. – М.: Музыка, 1986
94. Черни, К. Этюды [Ноты]: для фортепиано/ К. Черни; сост. Ю. А. Овинникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

95. Чудо – песенки: [Ноты]: фортепианные ансамбли/ сост. и перел. В.И. Симонова. – Н.: Окарина, 2007
96. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
97. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
98. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
99. Шостакович, Д.Д. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано/ Д.Д. Шостакович. – Советская фортепианная классика для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1986
100. Шуман, Р. Альбом для юношества [Ноты]: для фортепиано./Р.Шуман. С-П.: Лань, 2000
101. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
102. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
103. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
104. Юный пианист:[Ноты]: детские пьесы для фортепиано, сост. Н. Сабитовская, К., Татарское книжное издательство, 1975
105. Я учусь играть по нотам: [Ноты]: учебное пособие/ сост. Л. Зуева. – Н.Окарина, 2009
106. Яхин Р. Летние вечера [Ноты]: для фортепиано/ Р. Яхин пьесы для фортепиано, К.: Татарское книжное издательство, 1971
107. Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»:[Ноты]: пьесы для фортепиано, М., «Советский композитор», 1984

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.

2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. ред.Б.Милич. Киев, 1964
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- 10.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- 11.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.,1963
- 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
14. Савлинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
18. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
19. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974